



Prefeitura Municipal de Hortolândia

Secretaria Municipal de Administração
e Gestão de Pessoal

PROTOCOLO GERAL

Nº.: 7471/2020
Data/Hora: 02/12/2020 - 16:18:00
Solicitante: SECRETARIA MUNICIPAL DE C
Assunto: GABRIELA CASTILHO GUIMARAES //

chamada 02-CPF



Protocolo Geral Secretaria de Administração e Gestão de Pessoal

ESTE PROCESSO É DOCUMENTO PÚBLICO DE TRAMITAÇÃO EXCLUSIVA NA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA, NÃO PODENDO FAZER PARTE DE PROCESSOS DE OUTRAS PREFEITURAS, DE EMPRESAS DE ECONOMIA MISTA, DE GOVERNOS ESTADUAIS, FEDERAL OU DE PROCESSOS JUDICIAIS.

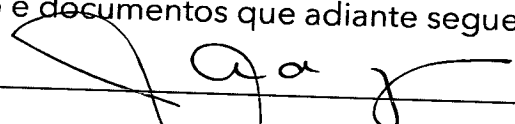
IMPORTANTE SABER:

- 1 - Considera-se processo administrativo nos termos do Decreto 2.547 de 04/08/2011, o conjunto de documentos tendo como objetivo a tomada de decisão, baseada em despacho decisório.
- 2 - O Processo Administrativo pode ser iniciado pela autoridade competente ou a pedido do interessado e será composto pelo conjunto de papéis formado por requerimentos, documentos, atas de reunião, pareceres e informações instrutórias, necessárias à tomada de decisão.
- 3 - Assuntos que possam ser tratados por ofícios, memorandos, requerimentos padronizados e-mails ou comunicação internas, não serão autuados.
- 4 - Processos Administrativos autuados da Prefeitura do Município de Hortolândia são controlados e tramitados único e exclusivamente pelo Sistema de Controle de Processos e Protocolos - SCP2.
- 5 - É vedado apensar documentos na contracapa do processo. Caso, os documentos, sejam importantes para a instrução do assunto, os mesmos deverão ser juntados ao processo.
- 6 - As informações, pareceres e despachos constantes dos processos administrativos implicarão de modo absoluto, na responsabilidade funcional, civil e criminal de seus signatários.
- 7 - É vedado o despacho de VISTO, devendo a autoridade que contra assinar qualquer informação ou parecer manifestar-se expressamente, de acordo ou em desacordo com os mesmos que o processo seja remetido para simples ciência.
- 8 - As capas dos processos não poderão ser carimbadas, receber notas ou escritos de qualquer natureza.

Na presente data, autuo a Petição e documentos que adiante seguem.

Para constar esta autuação, eu _____

Subscrevi.


Eddy Cristina Assunção Batista
Departamento Administrativo
Diretor



Prefeitura Municipal de Hortolândia
SECRETARIA DE CULTURA

Hortolândia, 01 de dezembro de 2020.

MI ADM nº. 402/2020

Protocolo: nº 26104/2020

Ao

Protocolo Geral

Assunto: Abertura de PMH | Lista de Proponentes Habilitados – Chamada Pública 02 – Edital 154

Vimos solicitar abertura de processo conforme segue:

Interessado: Secretaria Municipal de Cultura

Assunto: Gabriela Castilho Guimarães | Chamada 02 | CPF

Após a abertura do processo, remeter o mesmo à Secretaria Municipal de Cultura.

Desde já agradecemos e nos colocamos a disposição para quaisquer esclarecimentos.

Atenciosamente,


Tatiana Regina Pires da Silva

Gerente de Divisão Administrativa

/trps



ANEXO A - FICHA DE INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO				
Título do projeto: Passadeira - Pintando tramas sobre seres e espaços				
Segmento (indique apenas 1)	Economia da Cultura ()	Cultura Digital, Artes Visuais e Audiovisual (X)	Artes Cênicas ()	Patrimônio Cultural Material e Imaterial ()
	Música ()	Expressões Culturais de Rua ()	Livros, Leitura, Literatura e Poesia ()	Projeto Hortolândia: A luz que acolhe ()
Valor Total do Projeto:	R\$ 1.929,34() R\$ 5.000() R\$ 10.000() R\$ 15.000() R\$ 20.000(X) R\$ 40.000()			
2. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE				
	Nome do grupo ou coletivo: --		RG do Proponente: 43791129-9	
	Nome completo do proponente: Gabriela Castilho Guimarães		CPF: 337550618-05	
	Endereço: Rua Hassib Mofarrej, 647		Complemento: Torre 3, apartamento 803	
	Bairro: Vila Leopoldina	Município: São Paulo	UF: SP	CEP: 05312-000
	e-mail: gabicguimaraes@gmail.com	Tel. Fixo:		Celular: (11) 993115866
	Número no Mapeamento Cultural de Hortolândia 222			Nº do PIS / PASEP 135.46700.77-4
	Endereço Residencial: Rua Hassib Mofarrej, 647		Complemento: Torre 3, apartamento 803	
	Bairro: Vila Leopoldina	Município: São Paulo	UF: SP	CEP: 05312-000
	e-mail: gabicguimaraes@gmail.com	Tel. Fixo:		Celular: (11) 993115866

669



CONTA CORRENTE DA PESSOA FÍSICA PARA RECEBIMENTO DOS RECURSOS

BANCO: Itaú **AGÊNCIA:** 0367 **CC:** 82003-2

3. TERMO DE CONCORDÂNCIA

Na qualidade de **PROPONENTE** e **Responsável pela execução deste Projeto**, venho, por meio desta, solicitar a inscrição junto ao processo de credenciamento regido pelo **Edital de nº 154/ 2020**

Declaro serem as informações acima verdadeiras e que conheço e concordo com todas as normas, condições e especificações constantes no referido EDITAL.

Hortolândia, 17 de novembro de 2020.

Gabriela Castillo Guimarães

Assinatura do Proponente



ANEXO E

TERMO DE COMPROMISSO DE PARTICIPAÇÃO

Eu, Gabriela Castilho Guimarães, RG nº 43791129-9, CPF nº 337550618-05, residente no endereço Rua Hassib Mofarrej, 647, Torre 3, apartamento 803, bairro Vila Leopoldina, CEP 05312-000, município de São Paulo/SP, me comprometo a participar do projeto "PASSADEIRA – Pintando tramas sobre seres e espaços", como especialista em Globalização e Cultura, produtora e gestora cultural; artista proponente, oficinaira, produtora e coordenadora das atividades.

Hortolândia, 17 de novembro de 2020.

Gabriela Castilho Guimarães

Assinatura do Proponente



INFORMAÇÃO ADICIONAL I - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DA IMAGEM E VOZ

Neste ato, e para todos os fins de direito, autorizo o uso da minha imagem e voz para fins de divulgação, publicidade e produção do trabalho artístico-cultural PROJETO PASSADEIRA - Pintando tramas sobre seres e espaços, em caráter definitivo e gratuito, constante em fotos, filmagens, conteúdo em áudio e livre-interpretação em painéis estampados. As imagens e voz poderão ser exibidas: parcial ou total, em apresentação audiovisual, publicações e divulgações em exposições e festivais com ou sem premiações remuneradas, nacionais ou internacionais, assim como disponibilizadas no banco de imagens resultante da pesquisa na Internet e em outras mídias futuras, fazendo-se constar os devidos créditos à fotógrafa, cinegrafista ou artista. Por ser esta a expressão de minha vontade, nada terei a reclamar a títulos de direitos conexos à minha imagem e voz ou qualquer outro.

Hortolândia, *17* de *novembro* de 2020.

Robynelly Castilho Guimarães
.....
Assinatura

Nome:.....
RG:.....CPF:.....
Telefone(1):.....Telefone(2):.....
Endereço:.....
Cidade:.....Estado:.....

17



ANEXO C
DECLARAÇÃO PARA INSCRIÇÃO - PESSOA FÍSICA

Eu, Gabriela Castilho Guimarães, RG nº 43791129-9, CPF nº 337550618-05, domiciliado no endereço Rua Hassib Mofarrej, 647, Torre 3, apartamento 803, bairro Vila Leopoldina, CEP 05312-000, município de São Paulo, Proponente do projeto denominado “Passadeira – Pintando tramas sobre seres e espaços” venho declarar que:

1. Estou em situação regular perante o Ministério do Trabalho, no que se refere à observância do disposto no inciso XXXIII, do artigo 7º, da Constituição Federal.
2. Tenho residência/domicílio / atuação laboral no campo da cultura, no caso de pessoa física, ou sede, no caso de pessoa jurídica, no Município de Hortolândia.
3. Tenho ciência e concordo com os termos do Edital.
4. Cumpro com as normas relativas à saúde e segurança do trabalho, conforme artigo 117, parágrafo único, da Constituição do Estado de São Paulo.
5. Não fui declarado inidôneo, portanto, não estou impedido de licitar e contratar com a Administração Pública.
6. Não estou inscrevendo projeto cuja etapa e/ou fase já tenha sido executada por meio de recursos da Lei Aldir Blanc.
7. Não estou inscrevendo projeto já apresentado de forma fragmentada ou parcelado por outro proponente, conforme disposto no art. 36 do Decreto Municipal 4605/2020.
8. Estou ciente da condição do Edital em não inscrever mais de um projeto de por edital municipal relativo à aplicação do art. 2º, Inciso III da lei Aldir Blanc.
9. Não sou membro do poder Executivo do Município de Hortolândia nem tenho nessa situação meu / minha respectivo (a) esposo (a) ou companheiro (a), bem como parente em linha direta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.
11. Não sou servidor público vinculado aos órgãos municipais, nem possuo cônjuges, companheiro (a) ou parente em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau nesta condição.
- 12 Não sou membro do Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização instituído pelo Decreto Municipal nº 4605/2020, nomeado pela portaria nº 2532/2020, publicada no Diário Oficial do Município - Edição 1024 de 20/10/2020.

Hortolândia, 17 de novembro de 2020.

Gabriela Castilho Guimarães
Assinatura do Proponente



ANEXO D

FORMULÁRIOS

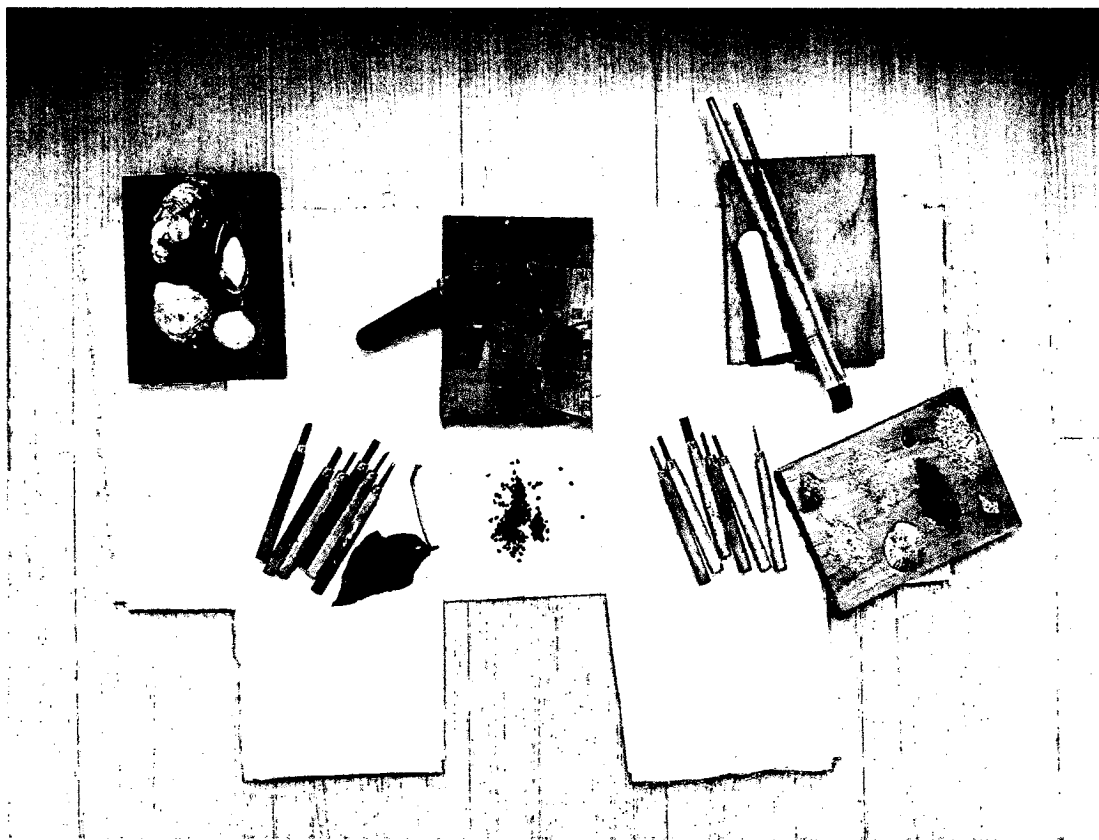
D.1 FORMULÁRIO PARA PROJETO CULTURAL

1.1 Título do Projeto

Dê um nome para seu projeto que resuma a que se refere. O nome do projeto não precisa ser necessariamente o nome da obra, evento, ação etc. que o projeto prevê.

PASSADEIRA

Pintando tramas sobre seres e espaços



1.2 Resumo do Projeto

Breve descrição constando o que pretende, onde, quando e público-alvo da execução do projeto.

Projeto de arte visual para exposição inédita, que visa retratar relações entre indivíduos e espaços, de pessoas com a cidade em que vivem. Através da colheita de histórias de personagens que compartilham entre si, e comigo (artista proponente deste projeto), o fato de serem oriundas de outras partes e que, por motivos diversos, em tempos também diferentes, escolheram, ainda que por um período, um mesmo lugar para viver: a cidade de Hortolândia, no interior do estado de São Paulo. Partindo de investigação a respeito da trajetória dessas pessoas, realizando-se série de entrevistas compostas por

GG



questões como: o que as levou até ali; como se sentiram ao chegar; qual era a configuração daquele território quando o conheceram; foram acolhidas por seus vizinhos; deixaram familiares de que sentem falta; mantiveram laços com seus locais de origem; qual o cheiro de suas casas na infância; que cor elas tinham; têm flores em casa; qual o gosto de seus pratos favoritos, entre outras. Compondo, para participação nesta atividade, grupo diverso em cultura, gênero, raça, condição socioeconômica, faixa-etária, entre outros aspectos que possam dar conta da heterogeneidade do conjunto de uma sociedade. Priorizando aquelas ou aqueles com repertórios que possam ser mais interessantes para desenvolvimento desta atividade. Buscando-se humanizar as relações entre esses sujeitos, e destes com o território que ocupam.

Essas narrativas serão interpretadas pela artista, misturando-se à sua própria biografia e experiência pessoal de relação com este lugar, estampadas em superfície têxtil, por meio de série de ao menos 05 painéis de tecido, com formatos retangulares, que remetam a tapetes comumente conhecidos como “passadeira” e dispostos - na ocasião da exposição - como alpondras (as também chamadas “passadeiras”, caminhos formados com pedras em um rio, para que seja possível atravessá-lo). Seus *designs* serão compostos por combinações de elementos e padrões obtidos através de técnicas de estampa manual como Block Printing, Pochoir (estêncil) e pintura, utilizando-se para os processos de impressão, tintas naturais produzidas a partir de elementos minerais e vegetais com capacidade tintória, identificados e, quando possível, coletados nas ocasiões das referidas entrevistas.

Todo o desenvolvimento do projeto será documentado e compartilhado em plataforma digital gratuita de acesso livre. Obras, informações sobre o processo de obtenção das tintas naturais e conteúdo audiovisual proveniente das entrevistas, serão apresentados em exposição inédita, que acontecerá no Centro de Memória de Hortolândia/SP, único museu do município, espaço público cultural de extrema relevância para sua comunidade.

1.3 Descrição da atividade, evento, ação, produto ou serviço de caráter cultural economicamente mensurado

Explique O QUE deseja realizar, constando: Apresentação detalhada do projeto, incluindo informações pertinentes à sua concepção e realização, tais como: formato da(s) atividade(s) (como e quais atividades serão realizadas), metodologia, duração (dias/turno/horários), estrutura necessária, capacidade total de público etc.;

a. Apresentação do Projeto:

Passadeira
pas.sa.dei.ra
substantivo feminino

1. Espécie de tapete relativamente comprido e estreito, de tecido, oleado etc., que se estende nos pavimentos, corredores, escadas, para se passar sobre ele ou proteger o chão do desgaste e da sujidade
2. Caminho, alternativo a uma ponte, feito de pedras sobre um rio pequeno no qual as pessoas passam; caminho de pedras emersas em pequenos rios nas quais as pessoas pisam



sucessivamente para atravessá-los; alpondra

Fonte: <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/passadeira>

O projeto parte de minha experiência pessoal, eu que me chamo Gabriela Castilho Guimarães, sou internacionalista e artista paulistana, 33 anos, e em 2018 me mudei para o interior do estado a trabalho, fui viver na cidade de Hortolândia/SP (onde residi por 2 anos e meio), região metropolitana de Campinas, local cujas dinâmicas urbanas e de relações, surpreendentemente, aconteciam de maneira não tão distinta ao que era por mim conhecido até aquele momento. Cidade jovem, emancipada há apenas 29 anos, bastante religiosa, com pouco mais de 230 mil habitantes, composta por pessoas e famílias advindas de diferentes estados do Brasil, e que mais recentemente, recebeu número considerável de imigrantes estrangeiros, em sua maioria de países como Venezuela e Angola. Onde, ainda assim, ao chegar, me senti forasteira.

Espanto e o contraste entre expectativa e realidade, distinção entre a imaginação e o concreto de uma cidade do interior (quase 100% asfaltada). Nesta, não havia muito da esperada convivência na rua, das conversas nas calçadas, da sonhada tranquilidade e do convívio mais intenso com vizinhos, parte do que eu imaginava para a vida fora da capital, havia, no entanto, pessoas bastante fechadas em seus pequenos núcleos, igrejas, casas, condomínios e carros.

Dois grandes presídios estão localizados em uma das entradas da cidade, que teve em sua história recente, dinâmica bastante afetada pela forte presença e atuação de organizações criminosas na região.

Apesar disso, e felizmente, o dia-a-dia tece as tramas das relações, e é nesse sentido que quero retratar minha experiência com esse lugar, com esse território, ao convidar outras forasteiras e forasteiros, mulheres e homens que vieram de outras partes, em tempos distintos, e que também por diferentes razões escolheram fazer deste lugar morada, para contarem suas histórias. Relatos, que serão coletados através de pequenas entrevistas, a serem registradas em formato fotográfico, de áudio, vídeo, ou por escrito – de acordo com a disponibilidade de cada entrevistado – e que, combinadas à minha própria biografia, serão a inspiração para elaboração de pelo menos 05 obras, a serem realizadas em painéis de tecido, por mim manualmente estampados com tintas feitas desse mesmo chão que hoje pisamos.

Venho desenvolvendo pesquisas e experimentos com tintas naturais (vegetais e minerais) e pretendo para a realização dessas obras, combinar tintas produzidas com elementos da natureza provenientes desta cidade e região, a serem coletados a partir das entrevistas. Ingredientes que conversem e façam parte das histórias que serão divididas conosco por esses sujeitos, e por mim interpretadas em estampas. Podendo ser utilizadas tanto geotintas (tintas de terra) quanto tintas vegetais, feitas de plantas e flores diversas.

b. Relevância:

Este trabalho propõe um convite à reflexão de o que nos faz sentir pertencentes, partes de uma comunidade, de um bairro, de uma cidade. E nos chama a abraçar e acolher àquelas e aqueles que um dia não se sentiram vistos ou que sentem saudades de seus locais de origem, de familiares e amigos. Que a partir dessa experiência, entrelacemo-nos em abraços apertados e confortáveis quais tecidos de algodão, macios e reconfortantes, e



colaboremos na preparação de um melhor terreno para a acolhida daqueles que ainda estão por vir.

Com a intenção de dar voz a histórias ordinárias, de cidadãos e cidadãos comuns, mostrar como podem ser ricas e parecidas com as nossas. Ou, ainda, que tragam novo ponto-de-vista, que abram horizontes sobre os porquês e escolhas (ou não) de outrem. Encontrar a beleza em cada uma dessas vidas, e promover a identificação, empatia, o reconhecimento no diferente de um pouco de mim. Buscando humanizar as relações tanto entre indivíduos, quanto destes com o lugar em que se vive. Contribuindo para a ressignificação de um passado recente da cidade, do estigma de violência e propondo amenizar o impacto que isso pode ainda ter nas relações e configuração de seu território. Procurando colaborar na superação de barreiras das diferenças sociais, religiosas, raciais, de gênero e sexualidade desta comunidade.

Com vidas impressas em passadeiras, aproximando o fazer artístico da rotina, deixando bonitas nossas casas, para nós e para recebermos bem quem chega: com cheirinho e tinta de café, com vaso cheio e tinta de flor. Compondo caminhos que ligam margens e fazem das chegadas e travessias: possíveis, mais fáceis. Para unir e aproximar quem já está, trazer conforto e contribuir para a construção de identificação e sensação de pertencimento e, em primeiro lugar, lembrar-nos de que somos nossos próprios lares, aonde formos, por onde quer que passemos.

O resgate de saberes ancestrais, tanto no uso de pigmentos naturais para a elaboração de minhas próprias tintas, bem como da adoção de técnicas de estampa manual seculares e milenares, de substancial relevância histórica no universo do design de superfície e da arte em geral, recuperam também a razão e função primeira da estampa, qual seja a de contar uma história ou narrativa por meio de imagem impressa. Conectando-se, assim, através deste projeto: passado, presente e futuro.

c. Síntese do Projeto:

Para tanto, pretendo realizar série de pelo menos 05 (cinco) painéis de tecido 100% algodão em formatos retangulares e diferentes dimensões, que farão alusão a tapetes do tipo passadeira, adorno comum às casas brasileiras, utilizadas tanto para proteger o chão, quanto para enfeitar mobiliários etc. Dispostos, no momento da exposição, tal quais alpondras, nome dado às também passadeiras, que neste caso consistem no conjunto de pedras que formam, assentadas lado a lado, caminhos para que travessias em rios, por pessoas ou animais, sejam possíveis ou mais tranquilas.

Exemplo de alpondras:

66



Fonte: <https://www.istockphoto.com/br/foto/pedras-de-piso-gm1163131447-319281609>

Os painéis serão estampados, as estampas neles contidas serão realizadas através de técnicas manuais como *Block Printing*, *Pochoir* (estêncil) e pintura, utilizando-se para impressão majoritariamente tintas naturais, cujos pigmentos serão extraídos da natureza, produzidas a partir de vegetais e minerais com capacidade tintória encontrados na região metropolitana de Campinas, podendo-se recorrer à tinta acrílica para realização de detalhes, caso verifique-se necessário.

Block Printing: técnica milenar de estamparia manual que consiste na confecção artesanal, através de gravura, de matrizes (carimbos) de madeira, com padrões ou elementos a serem posteriormente impressos manualmente em superfície têxtil.

Pochoir (estêncil): técnica secular de estamparia manual cujos padrões ou elementos são obtidos através de máscara realizada em placa acrílica, cortada com estilete, podendo posteriormente ser utilizada para impressão em superfícies diversas, neste caso, têxtil.

Em uma das paredes, serão dispostas informações igualmente extraídas das referidas entrevistas, relativas às personagens cujas histórias estão sendo contadas, como fotografias, falas em destaque, entre outros elementos que contribuam para a experiência do contato com as obras e sua contextualização.

Em um sexto painel, expondo tecido em branco, será projetado conteúdo audiovisual, composto tanto de trechos das entrevistas quanto do processo de produção das obras.

Trarei também à exposição amostras das matérias-primas minerais e vegetais, as quais foram transformadas em tintas, além de catalogação contendo onde e quando foram colhidas, bem como informações relevantes a respeito dos processos de obtenção de pigmentos naturais.

O desenvolvimento do projeto será por mim documentado e compartilhado em plataforma digital de acesso livre, para aproximar o futuro público da exposição, torná-los também participantes do processo e não apenas expectadores de obras já finalizadas.

Oferecerei, ainda, oficina de introdução à estamparia manual, a ser realizada presencialmente em equipamento cultural da Prefeitura do Município de Hortolândia. Caso haja impedimento para realização desta atividade de maneira presencial, oficina será adaptada e conteúdo oferecido remotamente, *online*.

GA



d. Descrição das ações/ atividades:

1. Seleção de entrevistadas e entrevistados

Realizarei pesquisa, a partir da qual serão por mim selecionados, ao menos 05 (cinco) atuais moradores da cidade de Hortolândia/ SP, que tenham em comum o fato de serem oriundos de outras cidades, estados ou países e que possuam interesse em participar deste projeto.

2. Entrevistas e registros (captação de imagem e som)

Serão realizadas ao menos 05 (cinco) entrevistas com as personagens acima mencionadas, que poderão ser registradas nos seguintes formatos: fotografia, vídeo, áudio, escrita, a depender de disponibilidade de cada entrevistado. Todas as entrevistas serão realizadas por mim, podendo contar com auxílio para captação de imagem e som. Também na ocasião das entrevistas coletarei, havendo oferta e, impreterivelmente, mediante autorização do entrevistado ou entrevistada, substâncias minerais e vegetais (solo, temperos, plantas) identificadas como possíveis futuros componentes das tintas a serem confeccionadas. Na mesma ocasião, será firmada autorização por parte do entrevistado ou entrevistada para utilização de conteúdo da entrevista para a referida produção artística, a ser formalizada através de assinatura de documento de anuência (INFORMAÇÃO ADICIONAL I - TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DA IMAGEM E VOZ).

3. Processo criativo e projetos de design

Uma vez realizadas as entrevistas, estas serão por mim estudadas, pois partirei do conteúdo de cada uma delas para o desenvolvimento de padrões, elementos, composição e coloração de cada obra. Além de definir de que materiais serão feitas as tintas a serem utilizadas nas obras.

4. Compra de materiais

Definidos os designs a serem desenvolvidos, comprarei materiais para devida realização dos processos de produção das tintas, gravura e impressão, conforme detalhamento estimado em Planilha Orçamentária.

5. Produção de matrizes e máscaras

Será desenvolvida ao menos 01 (uma) matriz ou máscara por painel, não havendo limites para número máximo de matrizes ou máscara a serem desenvolvidas ao todo. Todas serão realizadas por mim.

a. As matrizes, para aplicação da técnica de Block Printing, serão inicialmente realizadas em madeira, com tipo (da madeira) e dimensões a serem definidas posteriormente. Podendo ser necessária adaptação do material, decorrente do comportamento das tintas naturais à aplicação da técnica.

b. As máscaras, para aplicação da técnica Pochoir (estêncil), serão realizadas em placas acrílicas de espessura e dimensões a serem definidas posteriormente.

6. Produção de tintas

Produzirei tintas naturais (minerais e vegetais) para a realização dos processos de

60



impressão e pintura dos referidos painéis, a partir de processos por mim conhecidos e adquiridos através de cursos livres, além de pesquisas e aprendizagem autodidata.

Para a tomada de decisão sobre quais tintas serão produzidas e utilizadas, partirei de estudos e experimentações que se darão no decorrer deste projeto, levando sempre em conta a intenção de que as matérias-primas escolhidas estejam relacionadas às histórias a serem contadas através dos painéis, bem como resultado satisfatório em termos de design.

7. Impressão em superfícies têxteis e confecção de painéis de tecido

De posse dos projetos de design para cada painel, bem como matrizes, máscaras e tintas, realizarei processos de impressão manual, combinando as referidas técnicas manuais, de modo a compor uma estampa exclusiva em cada obra. Serão, portanto, manualmente estampados ao menos 05 (cinco) painéis de tecido 100% algodão com dimensões diversas, utilizando-se tintas naturais.

8. Design gráfico e comunicação

Será contratado serviço de design gráfico para elaboração de identidade visual do projeto, além de material de comunicação. E ainda, para desenvolvimento de demais materiais gráficos que comporão também a exposição, como tratamento de fotografias para composição em parede a respeito das personagens que inspiraram as obras, catálogos e elementos já citados em outra passagem deste projeto.

9. Edição de imagem e som

Será contratado serviço de edição de imagem e som para produção de conteúdo audiovisual, para projeção em tecido em branco de trechos das entrevistas e processos de produção das obras.

10. Exposição Projeto Passadeira

Será realizada no Centro de Memória de Hortolândia “Professor Leovigildo Duarte Junior”, antiga estação ferroviária do município de Hortolândia/SP, local de referência histórica e cultural local, primeiro marco urbano e único museu atualmente em funcionamento na cidade, que conta com salas de exposições e oferece disponibilidade para realização desta atividade por período de pelo menos 02 meses, havendo a possibilidade de ser estendida, a ser verificado comum acordo entre mim e espaço cultural. Atividade será gratuita, aberta ao público, sem restrição de classificação etária.

Na ocasião da abertura da exposição todos os participantes do projeto serão convidados a comparecer.

11. Montagem e desmontagem da Exposição

Será realizada por equipe de produção, em parceria com equipamento cultural em que exposição acontecerá.

12. Oficina de formação (contrapartida)

Ministrarei oficina de introdução à estamparia manual com duração de até 06 horas, dividida em até 02 encontros para até 15 pessoas, em equipamento público cultural do município de Hortolândia/SP, gratuita e aberta à população em data a ser acordada

6/6



entre mim e a Secretaria Municipal de Cultura de Hortolândia.

Não havendo exigência de conhecimento prévio de desenho ou estampa para participação, com classificação etária indicativa a partir de 12 anos. Caso haja impedimento para realização desta atividade de maneira presencial, oficina será adaptada e conteúdo oferecido remotamente, *online*.

13. Registro em Plataforma online gratuita (contrapartida adicional)

Todo desenvolvimento do projeto será por mim documentado e compartilhado em plataforma digital de acesso livre. Registro poderá ser composto por conteúdo diverso como fotografias, textos, vídeos e demais materiais que julgue relevantes.

e. Especificações, esboços dos trabalhos a serem produzidos na forma de croquis, texto, entre outros:

1. Sobre os painéis:

Ao todo serão 06 painéis de tecido 100% algodão, sendo 05 estampados e um em branco, neste último será projetado conteúdo audiovisual.

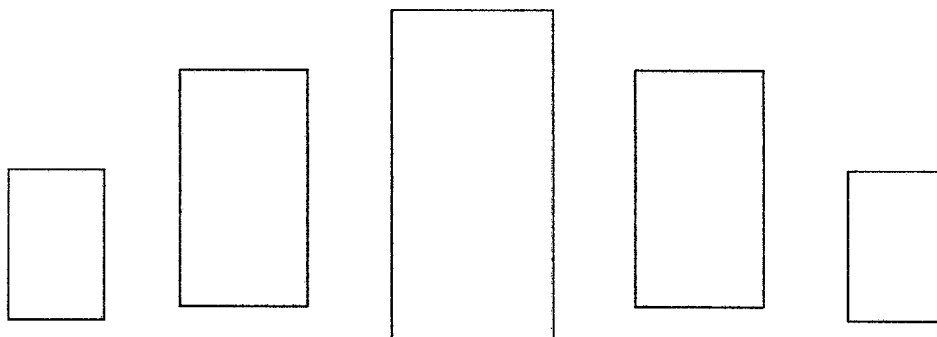
Todos terão formato retangular, com dimensões que devem variar entre (largura e altura): 0,40 x 1,70 m e 0,70 x 3,00 m. Medidas estas que podem sofrer ajustes no decorrer do desenvolvimento do trabalho.

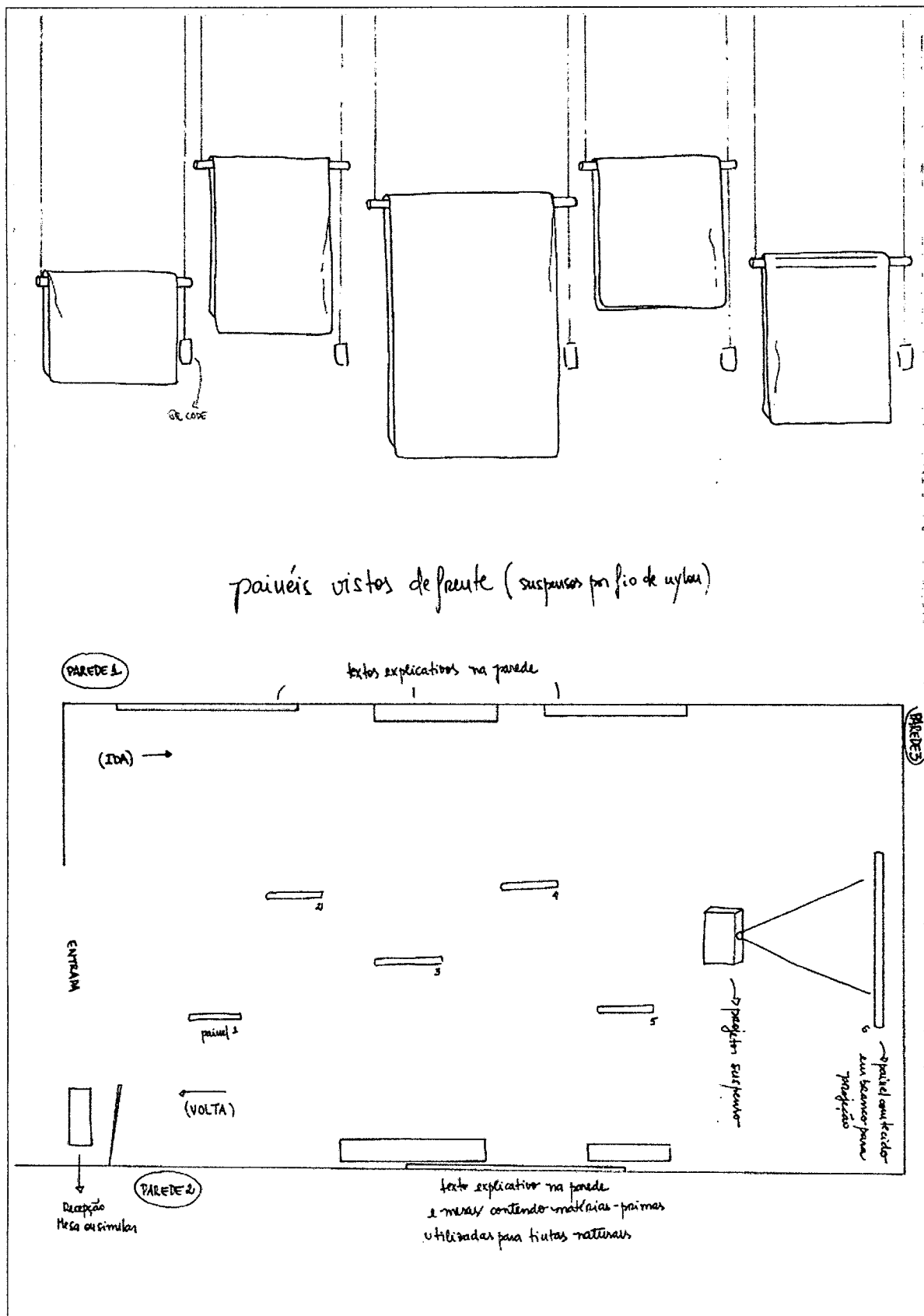
2. Sobre a disposição dos painéis na ocasião da exposição:

Os painéis serão dispostos sobre cabos de madeira (semelhantes a cabos de vassoura) suspensos por fios de nylon amarrados ao teto. Cabos estes que dividirão os painéis ao meio, de modo que a estampa seja vista em ambos os lados durante exposição. As medidas finais de altura dos painéis, portanto, devem ser calculadas dividindo-se as informações do item anterior ao meio.

Eles serão organizados (pendurados) no centro da sala (que possui formato retangular e área aproximada de 28m² - 4,00 x 7,00m) de modo que sua composição como um todo, vista de frente, faça alusão à referida alpondra, caminho de pedras em um rio.

Será possível caminhar por entre os painéis e visualizar imagens impressas em ambos os lados da sala, tanto na “ida” quanto na “volta” do roteiro sugerido como caminho para visitação.







Exemplos de cores que podem ser obtidas através de vegetais:

É possível obter variações a partir do mesmo elemento, aplicando-se diferentes modificadores ou mordentes.



eucalipto com feno



Índigo



varolira com feno



cebola com feno



varolira com calitman



cravo com calitman



Hibisco



romã com calitman



cebola com bicarbonato



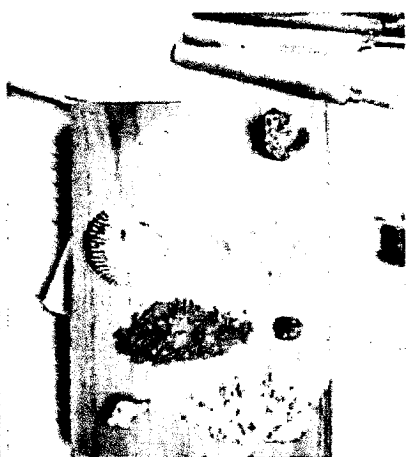
romã com feno

FCP.



Exemplos de cores que podem ser obtidas através de minerais:

Provenientes de diferentes localidades ou solos, elas podem ter cores, texturas e aplicabilidades diversas.



3. Sobre demais elementos componentes da exposição, para além dos painéis estampados:

Entrada ou recepção: haverá cartaz contendo identidade visual da exposição e outras informações relevantes como horários e datas de exibição.

Parede 1 (ida, aprox. 7m): em parede de um dos lados da sala de exposição, cuja extensão acompanha painéis suspensos e dispostos ao centro da sala, serão organizadas informações como 1.texto inicial explicativo; 2.fotos e frases em destaque das pessoas que foram entrevistas e participaram do projeto.

Parede 2 (volta, aprox. 7m): em parede oposta à anterior, cuja extensão, igualmente acompanha painéis suspensos e dispostos ao centro da sala, serão organizadas informações a respeito do processo de obtenção das tintas naturais. Estarão dispostas sobre mesa ou mobiliário equivalente, amostras de matérias-primas utilizadas para sua fabricação, bem como devida catalogação.



Painel em branco:

Ao fundo da sala, entre paredes 1 e 2, está parede 3 (aprox. 4m) em que será posicionado painel em branco, igualmente disposto sobre cabo de madeira suspenso por fio de nylon. Neste painel será projetado conteúdo audiovisual, composto por trechos de entrevistas e processos de produção das obras.

f. Previsão das cidades que receberão as ações do Projeto

No escopo deste projeto, a exposição será realizada no Centro de Memória de Hortolândia “Professor Leovigildo Duarte Junior”, município de Hortolândia/SP, por período de pelo menos 02 meses, havendo a possibilidade de ser estendida, a ser verificado comum acordo entre mim e espaço cultural. Podendo, posteriormente, circular entre as demais cidades da Região Metropolitana de Campinas, caso haja interesse por parte de suas prefeituras ou galerias locais, devendo os custos para montagem, transporte, produção em geral em outras cidades ou espaços, serem cobertos por terceiros.

1.4 Público-alvo

Indique a idade ou o perfil social do público que poderá ser beneficiado pelo seu projeto

Acredito que a população como um todo: desde pessoas de mais idade, que viveram numa Hortolândia anterior ao processo de emancipação e poderão eventualmente recuperar essa memória impressa nos trabalhos a serem realizados, a jovens, já nascidos ou criados aqui, que, além de também conhecerem elementos do passado, poderão se conectar à intensão de fazerem desse território um ambiente acolhedor, contribuindo com o desenvolvimento da percepção do cidadão em relação à cidade. Para além disso, as oficinas de formação serão abertas a todos e todas, não havendo quaisquer exigências de conhecimento prévio, com classificação indicativa a partir de 12 anos.

GA



1.5 Plano de mídia (opcional)

Apesar de ser um item opcional, é desejável que você indique como pretende divulgar seu projeto cultural. Pode ser rede social, assessoria de comunicação para rádio, TV, jornal e sites especializados, além da construção da identidade visual do projeto, utilizada em cartazes e demais peças publicitárias. Recorde-se de utilizar as marcas do Governo Federal e da menção obrigatória da fonte dos recursos

A divulgação será realizada por meio da confecção e impressão de pôsteres e panfletos, distribuídos em centros culturais da Região Metropolitana de Campinas (RMC), bem como por meio de divulgação nas redes sociais (Facebook, Instagram) da exposição.

Todo projeto será documentado e compartilhado em plataforma digital de acesso livre. Permitindo acompanhamento dos processos que envolvem a produção de obras e de uma exposição de arte, também de formação prévia de público e alcance do projeto para além do território de Hortolândia/SP.

69



1.6 Cronograma

Aponte QUANDO deseja realizar o projeto. É importante a colocação de etapas, divididas por meses em que acontecerão.

Exemplo: Primeiro mês: contatos com os artistas e técnicos e definição das datas junto à Secretaria

Segundo mês: Preparação de materiais de divulgação e visitas técnicas aos espaços onde acontecerá o projeto

Terceiro mês: Oficinas e rodas de conversa

Quarto mês: Divulgação e realização das apresentações

Quinto mês: Reunião dos documentos para prestação de contas e elaboração de relatório a ser encaminhado para o Comitê Gestor de Acompanhamento e Fiscalização.

CRONOGRAMA - PROJETO PASSADEIRA				
ATIVIDADE	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4
ENTREVISTAS	Realização das entrevistas			
	Captação de imagem e som			
Edição de imagem e som				
Compra de Materiais artísticos				
ESTAMPARIA MANUAL		Desenvolvimento de projetos de design para estampa manual	Produção de matrizes e máscaras (gravura)	Impressão manual em superfícies têxteis e confecção de painéis de tecido
TINTAS NATURAIS		Produção de tintas naturais		
Design gráfico e comunicação (múltiplas entregas)	Identidade visual	Material de comunicação (cartaz/ panfleto) sobre a exposição	Materiais gráficos que comporão a expo (Sobre a expo, sobre as tintas, fotografias, catálogos e adesivos)	
Impressão de panfletos				
Impressão de fotos e material adesivo para paredes ou painéis				
EXPOSIÇÃO		Divulgação EXPO	Divulgação EXPO	Montagem da exposição
				Abertura da Exposição
Prestação de contas				Envio de Relatório

1.7 Ficha técnica e mini currículo dos principais integrantes do projeto

GG

GG



Informe o nome completo, CPF, função e mini currículo de cada integrante do projeto. Ex.: Produtor, ator, músico, Diretor, Coreógrafo. O mini currículo deve ter no máximo 20 linhas

- a. Gabriela Castilho Guimarães, CPF 337550618-05: especialista em Globalização e Cultura, produtora e gestora cultural; artista proponente, oficina, produtora e coordenadora das atividades
- b. Personagens entrevistadas: a definir
- c. Captação de imagem e som: a contratar
- d. Edição de imagem e som: a contratar
- e. Design gráfico e comunicação: a contratar

1.8 Histórico do proponente

Informe sua trajetória artística, de maneira a demonstrar a sua capacidade técnica para a realização do projeto. Pode-se utilizar currículo individual ou do coletivo inscrito, links de vídeos e materiais de divulgação (inclusive nas redes sociais), links de sites e demais comprovações de experiência artística.

GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES

[@ateliergabicastilho](https://www.behance.net/ateliergabicastilho)
29/06/1987, natural de São Paulo/SP, Brasil, vive em São Paulo/SP

Sou Gabriela, tenho hoje 33 anos, sou internacionalista, gestora e produtora cultural e tenho cada vez mais me reconhecido como artista plástica e visual, com especial interesse no design de superfície. Sou pós-graduada em Globalização e Cultura (FESPSP), graduada em Relações Internacionais (FASM), além de ter cursado extensões em Política Internacional e Antropologia, Sustentabilidade e Negócios Sociais (FESPSP) e mais recentemente, como aluna especial, a disciplina de interdisciplinaridade e metodologias de estudos comparados no PROLAM (Programa de Pós-Graduação Integração da América Latina – USP) onde devo empreender projeto de pesquisa de mestrado com a seguinte temática “A produção têxtil no Peru pré-incaico: Paracas e Nazca, influências e transformações”.

Minha aprendizagem artística tem se dado de maneira autodidata, combinando a

669



30	Alúmen de Potássio em pó	quilo	1	30	R\$ 30,00
31	Sulfato de ferro	quilo	1	30	R\$ 30,00
32	Goma guar	quilo	1	80	R\$ 80,00
33	Bicarbonato de Sódio	quilo	1	12	R\$ 12,00
34	Polvilho azedo	quilo	1	10	R\$ 10,00
35	Álcool de cereais	litro	1	35	R\$ 35,00
36	Giz para lousa, caixa com 100	caixa	1	20	R\$ 20,00
37	Funil de aço inox ou alumínio	unidade	1	25	R\$ 25,00
38	Coador de aço inox ou alumínio	unidade	1	29	R\$ 29,00
39	Base de vidro para moagem de pigmento 35cmx35cm, 08mm	unidade	1	50	R\$ 50,00
40	Moleta para moer pigmento	unidade	1	150	R\$ 150,00
41	Espátula para pintura artística	unidade	1	20	R\$ 20,00
42	Panela de alumínio	unidade	1	40	R\$ 40,00
43	Mixer com copo	unidade	1	60	R\$ 60,00
44	Desenvolvimento de projetos de design para estamparia manual	painel	5	400	R\$ 1.300,00
45	Produção de matrizes para block printing e máscaras para pochoir (gravura)	painel	5	500	R\$ 2.200,00
46	Produção de tintas naturais	painel	5	400	R\$ 1.500,00
47	Impressão manual em superfícies têxteis e confeção de painéis de tecido	painel	5	500	R\$ 2.200,00
48	Edição de imagem e som (projeção)	hora	10	150	R\$ 1.200,00
49	Impressão de panfletos	panfleto	800	0,2	R\$ 160,00
50	Impressão de fotos e material adesivo para paredes ou painéis	m2	10	200	R\$ 2.000,00
51	Produção Geral	mensal	4	100	R\$ 400,00
52	Oficina de formação	hora	6	180	R\$ 1.080,00
				TOTAL DO PROJETO	R\$ 20.000,00

gk



CONTRATO Nº 543 /2020

CONTRATANTE: MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA
CONTRATADA: GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES
PROCESSO ADMINISTRATIVO: nº 7472/2020
CHAMADA PÚBLICA PARA CREDENCIAMENTO Nº 02/2020

Aos 14 dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte, nesta cidade de Hortolândia, Estado de São Paulo, as partes, de um lado o **MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**, pessoa jurídica de direito público interno, sediada na Rua José Cláudio Alves dos Santos, nº 585, Bairro Remanso Campineiro, no Município de Hortolândia – SP, cadastrada junto ao Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica do Ministério da Fazenda (CNPJ/MF) sob nº 67.995.027/000132, representado pelo(a) Secretário(a) Municipal, **SRA. ALESSANDRA AMORA BARCHINI**, brasileira, casada, portadora da Cédula de Identidade (R.G.) nº 1.582.900, devidamente inscrito junto ao Cadastro de Pessoas Físicas do Ministério da Fazenda (C.P.F./M.F.) sob o nº 782.860.341-04 doravante denominado **CONTRATANTE** e, de outro lado, **Gabriela Castilho Guimarães**, pessoa física, sediada na Rua Hassib Mofarrej, 647, Torre 3, AP 803, Bairro Vila Leopoldina, no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, brasileira, solteira, especialista em globalização e cultura, portadora da Cédula de Identidade (R.G.) nº 43791129-9 e do Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) nº 337.550.618-05, doravante denominada **CONTRATADA**, ajustam pelo presente instrumento, visando atender a aplicação da lei Aldir Blanc (Lei Federal nº 14.017/2020), com observância da Lei Federal nº 8.666/1993, Decreto Federal nº 10.464/2020, Decreto Legislativo nº 06/2020 e Decreto Municipal nº 4605/2020, aplicando-se supletivamente as disposições de direito privado, máxime as Leis e Decretos municipais, a Prestação de Serviços, proveniente do Edital nº 154/2020, Processo Administrativo nº 6614/2020 mediante as seguintes cláusulas e condições:

CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO

1.1 O objeto do presente instrumento consiste no **CHAMADA PÚBLICA para o credenciamento de projetos culturais, cuja execução esteja vinculada aos segmentos de Economia da Cultura; Cultura Digital, Artes Visuais e Audiovisual; Artes Cênicas; Patrimônio Cultural, Material e Imaterial; Música; Expressões Culturais de rua; Livros, Literatura e Poesia; e atividades relacionadas ao projeto Hortolândia: A luz que acolhe, conforme memorial descritivo**, como se aqui transcrito fosse, para o projeto Passadeira - Pintando Tramas Sobre Seres e Espaços.



CLÁUSULA SEGUNDA – DO PRAZO

2.1. O contrato terá validade de 12 (doze) meses, contados a partir da data da assinatura, podendo ser prorrogado na forma da lei vigente.

CLÁUSULA TERCEIRA – DO PREÇO E DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

3.1. O presente contrato possui o valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais).

3.2. As despesas decorrentes do presente processo licitatório serão cobertas pelas dotações orçamentárias vinculadas à Secretaria Municipal de Cultura, sob codificação: 02.36.02.13.392.0204.2500.3.3.90.36.00 - ficha 797 - DR 05.312.0014; 02.36.02.13.392.0204.2500.3.3.90.39.00 - Ficha 798 - DR 05.312.0014, ou outra que venha a lhe substituir.

CLÁUSULA QUARTA – DAS OBRIGAÇÕES

4.1. Tanto as obrigações da contratante como da contratada constam do Memorial Descritivo (Anexo I) e no Edital, bem como neste contrato, sem prejuízo do disposto na legislação regente.

4.2. O contratado obriga-se a manter, durante toda a execução do contrato, em compatibilidade com as obrigações por ele assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação exigidas na licitação, conforme determina o inciso XIII do artigo 55 da Lei Federal nº. 8.666/1993.

CLÁUSULA QUINTA – DO PAGAMENTO

5.1. O pagamento pela execução dos projetos será efetivado em até 5 (cinco) dias úteis após a geração de nota de empenho com os recursos disponibilizados pela União.

CLÁUSULA SEXTA – DA FISCALIZAÇÃO

6.1. É responsabilidade da SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA o acompanhamento, a supervisão e a fiscalização de todos os atos administrativos do presente Edital, podendo tomar providências em caso de eventuais irregularidades constatadas a qualquer tempo e resolver os casos não previstos.

6.1.1. A fiscalização de que trata o subitem anterior não exclui e nem reduz a responsabilidade do credenciado por quaisquer irregularidades ou prejuízos causados ao Município, servidores públicos, ou terceiros.

Handwritten signature and initials.



CLÁUSULA SÉTIMA - DAS PENALIDADES

7.1. Após a assinatura deste contrato, estará a **CONTRATADA** automaticamente à disposição da **CONTRATANTE** para o fiel cumprimento das competentes ordens de serviço.

7.2. São aplicáveis as sanções previstas no Decreto Municipal nº. 4309/2020 e demais normas pertinentes, conforme Anexo VI do edital.

CLÁUSULA OITAVA - DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

8.1. As divergências, casos omissos ou questões emergentes do presente Instrumento poderão ser resolvidos entre as partes, mediante comunicação e justificativa por escrito.

8.2. Nenhuma tolerância das partes quanto à falta de cumprimento de quaisquer das cláusulas do ajuste poderá ser entendida como aceitação, novação ou precedente.

8.3. A contratada deve cumprir as Normas de Trabalho Decente estabelecidas pela Organização Internacional do Trabalho, em atendimento ao disposto na Lei Municipal nº 3645/2020

CLÁUSULA NONA - DO DESCREDENCIAMENTO

9.1. Constituem-se motivos para a suspensão do Termo de Credenciamento, por parte do credenciante, garantido o princípio do contraditório e a ampla defesa:

9.1.1. Quando prestarem atendimento de forma discriminada e prejudicial, desde que devidamente comprovada à conduta;

9.1.2. Agir comprovadamente de má-fé, com dolo ou fraude, causando prejuízos ao credenciante ou aos beneficiários;

9.1.3. Quando a denúncia partir da CREDENCIADA, a notificação deverá ser devidamente protocolada na SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA; quando a parte denunciante for a CREDENCIANTE, a notificação será



encaminhada à CREDENCIADA, por "aviso de recebimento" ou outro Método que comprove fisicamente seu recebimento;

9.2. Todo aquele que vier a incidir em uma das hipóteses será automaticamente excluído do rol dos credenciados:

CLÁUSULA DÉCIMA - DA RESCISÃO CONTRATUAL

10.1. O Município de Hortolândia reserva-se no direito de rescindir de pleno direito o contrato, independentemente de interpelação judicial ou extrajudicial, sem que caiba à CONTRATADA, direito à indenização de qualquer espécie, quando ocorrer:

a) falência, recuperação judicial (caso não seja apresentado plano de recuperação homologado pelo juízo competente, apto a comprovar a viabilidade econômico-financeira) ou extrajudicial ou dissolução da Proponente vencedora;

b) inadimplência de qualquer cláusula e/ou condição do contrato, por parte da CONTRATADA;

c) a subcontratação ou cessão do contrato;

d) o não recolhimento, nos prazos previstos, das multas impostas à CONTRATADA;

e) descumprimento, pela CONTRATADA, das determinações da fiscalização do Município de Hortolândia;

f) outros fatos ou faltas, conforme previsto no art. 78 da Lei nº 8.666 de 21/06/93 e,

g) descredenciamento.

10.2. O Município de Hortolândia poderá, também, rescindir o contrato, independente dos motivos relacionados nas letras "a" a "g" do subitem 10.1, por mútuo acordo.

10.3. Rescindido este contrato, por qualquer um dos motivos citados nas letras "a" a "g" do subitem 10.1, a Proponente vencedora, sujeitar-se-á a multa de 15% (quinze por cento), calculada sobre a parte inadimplente, respondendo, ainda, por perdas e danos decorrentes da rescisão contratual. Neste caso, serão avaliados e pagos, de acordo com a fiscalização do Município de Hortolândia, os serviços realizados, podendo o Município de Hortolândia, segundo a gravidade do fato ou falta,

4
JL
GCM



promover inquérito administrativo, a fim de se apurar as respectivas responsabilidades. Caso a CONTRATADA seja considerada inidônea, poderá ser suspensa para transacionar com o Município de Hortolândia, por prazo não superior a 02 (dois) anos.

10.4. O Município de Hortolândia poderá, também, rescindir o contrato, independente dos motivos relacionados nas letras "a" a "g" do subitem anterior, por mútuo acordo.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DO AMPARO LEGAL

11.1 O presente Contrato Administrativo é regido, visando atender a aplicação da lei Aldir Blanc (Lei Federal nº 14.017/2020), com observância da Lei Federal nº 8.666/1993, Decreto Federal nº 10.464/2020, Decreto Legislativo nº 06/2020 e Decreto Municipal nº 4605/2020, aplicando-se supletivamente as disposições de direito privado, máxime as Leis e Decretos municipais, a Prestação de Serviços, bem como as disposições contidas no Processo Administrativo protocolado sob nº. **6614/2020**, originário da Chamada Pública, registrada sob nº. **02/2020** e seus Anexos, tudo fazendo parte integrante do presente instrumento contratual, como se nele transcritos fossem.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA– DO FORO

12.1 Fica eleito o foro da Comarca de Hortolândia, para dirimir quaisquer dúvidas não resolvidas administrativamente, com renúncia expressa de qualquer outro por mais privilegiado que seja.

E por estarem em perfeito acordo, assinam as partes o presente instrumento em 04 (quatro) vias de igual teor e forma, para que produza seus legítimos efeitos legais.

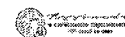
Hortolândia, 14 de dezembro de 2020.


MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA


GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES



Diário Oficial Eletrônico Município de Hortolândia



Ano III | Edição Nº 1080

Prefeitura Municipal de Hortolândia www.hortolandia.sp.gov.br quarta-feira, 23 de dezembro de 2020

28	Acompanhamento pedagógico	Dandara Santos Santana
29	Acompanhamento pedagógico	Aureniza Esteves Bruno
30	Acompanhamento pedagógico	Naylla Kathleen Sander Leite
31	Acompanhamento pedagógico	Ilson Batista de Moraes
32	Acompanhamento pedagógico	Diane Brasil Evangelista
33	Acompanhamento pedagógico	Thelma TagliariniSechini
34	Acompanhamento pedagógico	Marcia Regina Bonifácio

SANDRA FAGUNDES FREIRE
Secretaria Municipal de Educação, Ciência e Tecnologia
Secretária

COMUNICADO DE ERRATA - Pregão Eletrônico nº 148/2020 Edital nº 189/2020 Processo Administrativo nº 7687/2020 O Município de Hortolândia torna público aos interessados, onde se lê início do Pregão (fase competitiva): 05/01/2021 LEIA-SE: Início do Pregão (fase competitiva): 07/01/2021, sendo esta a data da sessão. Hortolândia, 22 de dezembro de 2020. Claudemir Aparecido Marques Francisco Secretário Municipal de Administração e Gestão de Pessoal

EXTRATO DE CONTRATO nº 538/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7477/2020. Contratado: JULIA RANY CAMPOS UZUN, CPF 318.811.008-12. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 10.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura

EXTRATO DE CONTRATO nº 542/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7468/2020. Contratado: FÁBIO DE ALMEIDA PIMENTA, CPF 361.326.278-98. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 543/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7471/2020. Contratado: GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES, CPF 337.550.618-05. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 546/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7518/2020. Contratado: UELBER APARECIDO DE ASSIS SILVA, CNPJ 28.956.725/0001-77. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 10.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura

EXTRATO DE CONTRATO nº 548/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7462/2020. Contratado: DIEGO MARCEL FREITAS PEREIRA, CPF 325.219.868-10. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 10.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 553/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7499/2020. Contratado: VANESSA DE JESUS REIS, CNPJ 24.267.693/0001-41. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura

EXTRATO DE CONTRATO nº 554/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7464/2020. Contratado: EDER NUNES PEREIRA, CPF 330.787.828-08. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 561/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7453/2020. Contratado: BRISA OLIVEIRA VIEIRA, CPF 221.923.698-67. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 568/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7467/2020. Contratado: EUNICE DOS SANTOS COELHO, CPF 303.107.018-64. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 10.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 571/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7470/2020. Contratado: GABRIEL VITOR DA SILVA, CPF 456.335.858-44. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 5.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 572/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7465/2020. Contratado: ÉLIDA PEREIRA SANTOS, CPF 417.796.572-34. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 575/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7492/2020. Contratado: REGINA PEREIRA LIMA, CNPJ 29.048.614/0001-25. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 5.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 576/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7498/2020. Contratado: THAIRINE BARBOSA SILVA, CNPJ 28.909.759/0001-00. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 5.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura

EXTRATO DE CONTRATO nº 577/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7454/2020. Contratado: CAMILLA JORGE DE LACERDA, CPF 440.216.208-42. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura.

EXTRATO DE CONTRATO nº 579/2020. Chamada Pública nº 02/2020. PMH 6614/2020, apartado no PMH 7517/2020. Contratado: GENILDO TEOBALDO DOS SANTOS, CPF 151.135.958-70. Objeto: Credenciamento de Projetos Culturais – Lei Aldir Blanc. Valor R\$ 20.000,00. Prazo 12 meses a partir da data de Assinatura em 14/12/2020. Hortolândia, 14 de dezembro de 2020. Alessandra Amora Barchini/Secretária de Cultura



**MUNICIPIO DE HORTOLANDIA****DEPARTAMENTO FINANCEIRO
DIVISÃO DE CONTABILIDADE**

Sistema CECAM

(Página 1/1)

DATA	RESERVA Nº	PROCESSO Nº/REQUISIÇÃO	FICHA Nº
15/12/2020		7471/2020	797
INTERESSADO	C.N.P.J/C.P.F	BANCO	AGENCIA
94539 - GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES	337.550.618-05	341	0367-
ENDEREÇO	CEP.	TELEFONE	CONTA
RUA HASSIB MOFARREJ 647 TORRE 3 APTO 803 - VILA LEOPOLDINA - SÃO PAULO	05312-000	99311-5866	820032-
EMAIL	LOCAL DE ENTREGA	PRAZO ENTREGA	
gabigguimaraes@gmail.com	Conforme Memorial Descritivo	Conforme Memorial	
LICITAÇÃO MODALIDADE Nº	CONDIÇÕES DE PAGAMENTO	VALIDADE PROPOSTA	
OUTROS/NÃO APLICÁVEL - 2/2020	CONFORME CONTRATO	SESSENTA DIAS	
ORGÃO	UNIDADE ORÇAMENTARIA	UNIDADE EXECUTORA	FUNÇÃO
02-PREFEITURA MUNICIPAL	02.36-SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA	02.36.02 - DEPARTAMENTO DE CULT	13
PROJETO ATIVIDADE	CATEGORIA ECONÔMICA	AREA DE ATUAÇÃO	SUB FUNÇÃO
2500 - Cultura e Cidadania	3.3.90.36.99 - OUTROS SERVIÇOS DE PESSOA FÍSICA	0 -	392
DESTINAÇÃO DE RECURSOS			PROGRAMA
05.312.0014 - AÇÕES EMERGENCIAIS AO SETOR CULTURAL - COVID19			0204
ATIVO NÃO FINANCEIRO			ADIANTEAMENTO
			NÃO
			CONTRATO
			543/2020
PASSIVO NÃO FINANCEIRO			CONVENIO

DOTAÇÃO ATUAL			EMPENHADO ANTERIOR			VALOR EMPENHADO.			SALDO		
673.100,00			167.000,00			20.000,00			486.100,00		
COTA 1	COTA 2	COTA 3	COTA 4	COTA 5	COTA 6	COTA 7	COTA 8	COTA 9	COTA 10	COTA 11	COTA 12
0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	20.000,00

VINCULOS			CENTRO DE CUSTOS		
CÓDIGO	DESCRIÇÃO	VALOR	CÓDIGO	DESCRIÇÃO	VALOR
	ORDINARIO	20.000,00	1491	Projetos Aldir Blanc	20.000,00

**MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**

ADMINISTRAÇÃO
COMPRAS E LICITAÇÕES
Pedido de Compra 3267/2020 - 0

(Página: 1 / 2)

Sistema CECAM
Data: 18/12/2020 15:14
Sistema CECAM

• **Nº Pedido de Compra:** 3267/2020
• **Categoria Econômica:** 3.3.90.36.00 -
Modalidade: 2/2020 - CH-D CHAMADA PÚBLICA
Fundamento Legal: .
Processo Nº: 7485/2020 **Empenho:** 12718/2020 - 15/12/2020
Vínculo: ORDINÁRIO

Global/Estimativo**Fornecedor 11766 GABRIELA CASTILHO GUIMARÃES****Nome Fantasia**

Endereço RUA HASSIB MOFARREJ 647 TORRE 3 APTO 803

Bairro VILA LEOPOLDINA

Cidade SÃO PAULO

CEP 05312-000

Estado SP

Nº Telefone (011) 99311-5866

C.P.F / C.N.P.J. Nº 337.550.618-05

Nº Fax (011) 99311-5866

Inscr. Estadual

Inscr. Municipal

e-mail gabicguimaraes@gmail.com

Dados Bancários

Banco 341 - Banco Itaú S.A.

Agência 0367-

Conta 820032-

Local de Entrega Conforme Memorial Descritivo**Ficha Nº** 797**Dest. Recurso** 053120014 AÇÕES EMERGENCIAIS AO SETOR CULTURAL - COVID 19

Endereço Conforme Memorial Descritivo

Unidade Orçamentaria 23602 DEPARTAMENTO DE CULTURA

Validade SESENTA DIAS

Prazo Entrega Conforme Memorial Descritivo Prazo de Pagto CONFORME CONTRATO

Garantia CONTRATO 543/2020 - VALOR R\$ 20.000,00. PRAZO 12 MESES DA ASSINATURA EM 14/12/2020.

Objeto CREDENCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS.

Aplicação SECR. DE CULTURA - CHAMADA 02/2020 - MI 539/2020. - DR 05.312.0014.

Nº Requisição 2564/2020

Multa

Requisitante

Os Materiais/Serviços que não estiverem em acordo com este pedido serão DEVOLVIDOS. O Número deste pedido deverá constar em sua NOTA FISCAL.

Emitido Para MUNICÍPIO DE HORTOLÂNDIA**C.N.P.J.** 67.995.027/0001-32**Inscrição Nº** Isenta**Endereço** Rua José Claudio Alves dos Santos, nº 585-Remanso Campineiro-SP CEP 13184-472**Nº Telefone:** () (-) **Nº Fax:** () (-)

Devem fornecer a esta ENTIDADE / INSTITUIÇÃO, o(s) bens/serviços abaixo especificados:

Item Nº	Quantidade	Un.Med.	Especificação	Valor Unitário	Valor Total
001	1	UN	12.003.2798/CREDENCIAMENTO DE PROJETOS ALDIR BLANC - CONFORME MEMORIAL DESCRITIVO	20.000,0000	20.000,00

Pedido 3267/2020	Total	20.000,00
	Cancelados (-)	0,00
	Descontos (-)	0,00
	Impostos (+)	0,00
	Valor	20.000,00

(VINTE MIL REAIS)

HORTOLÂNDIA, 15 de Dezembro de 2020

**MUNICIPIO DE HORTOLANDIA**

ADMINISTRAÇÃO

COMPRAS E LICITAÇÕES

Pedido de Compra 3267/2020 - 0

(Página: 2 / 2)

Sistema CECAM

Data: 18/12/2020 15:14

Sistema CECAM

Nº Pedido de Compra: 3267/2020**Categoria Econômica:** 3.3.90.36.00 -**Modalidade:** 2/2020 - CH-D CHAMADA PÚBLICA**Fundamento Legal:****Processo Nº:** 7485/2020**Empenho:** 12718/2020 - 15/12/2020**Vínculo:** ORDINÁRIO**Global/Estimativo**

Item Nº	Quantidade	Un.Med.	Especificação	Valor Unitário	Valor Total
---------	------------	---------	---------------	----------------	-------------

Ordenador de Despesas*Alessandra Amora Barchini*
Secretária Municipal de Cultura